

# kamamber

tek perdelik arabesktease

yazan: řirvan akan



**XVI. direklerarası seyirci  
ödülleri  
'özgün yeni oyun ödülü'**

istanbul - 2015

## **kişiler**

KENDİNİİYEN

DARALAN

BAĞLANAN

BİROLAN

MÜZİK TEKNİSYENİ

IŞIK TEKNİSYENİ

**not:** metni bestelerden ayrı düşünemiyorum. bizim rejimizde beste gözde berberoğlu özen'e aitti. bestelere ulaşmak isterseniz metnin sonundaki iletişim bilgilerinden bize ulaşabilirsiniz.

**yazarın notu:** bu metinde kopya yok, kopya var. içinizden okuyucuya *belirli* bir karşılık olmadan armağan edilen bu metne bir armağan vermek gelirse, bunu nasıl yapabileceğinizi metnin sonundaki notta bulabilirsiniz.

(ışık teknisyeni elinde fenerle seyirciyi salona aldığında 4 oyuncu kadın, seyir alanındadır. giriş müziği çalmaktadır. seyirci koltukları sahneyi de kapsayacak şekilde bir çember şeklinde dizilmiştir, oyun seyircinin arasında çemberde oyanır. bir duvarda denemiş ama işe yaramadığı için üstü çizilmiş yol ve yöntemlerin listesinin bulunduğu kara tahta: ~~Sandık~~, ~~Organik Beslenme~~, ~~Örgütlenme~~...

Bağlanan meditasyon pozunda bağlı (bondage). BirOlan fizik deneyleri yürütmekte. biri düşünce gücüyle geçmişe dönmeye çalışıyor. biri var olmadığına yeterince inanırsa yok olacak. biri soyunacak mı? başarısız içsel çabalar... seyirci yerleştiğinde müzik fade-out.)

**KENDİNİYYEN** – “ben bu sabah.” ... .. merhaba. ... (es) ahah, yok yani öyle merhaba değil de, Farsça “merhaba” benden size zarar gelmez anlamındaymış, o yüzden... ben bilmiyordum, o yüzden hiç merhaba demiyordum... ahah, yok yani, öyle değil de, klişe diye hiç demiyordum. yani internette yazışırken hiç demiyordum. yazışırken klişe laflar kullanmamak daha kolay. günlük dilde zor, klişe olmamış kelime bulana kadar düşünürsen tuhaf esler olur. (es) gerçi benim konuşmalarım da hep tuhaf esler olur. (es) internette olmaz. olsa da tuhaf es olmaz. normal es olur.

(uzun tuhaf es)

**KENDİNİYYEN** – hayır, niye bizim için farklı olsun ki? (sessizlik) biz niye farklı olalım ki?

(sessizlik)

**BİROLAN** – bak, sen merhaba dedin, merhabanın klişeliğini sorguladın... sen inancını kaybetmişsin.

**BAĞLANAN** – evet, işe yarayacağını düşünmüyorsun herhalde.

**KENDİNİYYEN** – hayır hayır, inanıyorum, tamam. ... (es) ben bu sabah. ben bu sabah kalktım, ... (es) mesela şimdi “bazı sabahlar” diye devam etsem çok klişe olur. merhaba kelimesini geri kazandım, ama “bazı” kelimesini kazanmamız için daha çok yol var bence. önce daha da söylenmesi lazım, en klişe olduğu yerden dibe vurup sekip çıkar diye ümit ediyorum. çünkü düşünsenize, şimdi mesela sabahları birbirinden nasıl ayıracağım? çünkü gerçekten “bazı” sabahlar daha kolay, “bazı” sabahlar çok fena, “bazı” sabahlar çok boş, “bazı” sabahlar vegan (es) bu da tuhaf es.

**BİROLAN** - bazı esler çok tuhaf.

**DARALAN** - aşırı tuhaf.

**KENDİNİYYEN** - yok ya, yani aşırı değil de işte...

**BAĞLANAN** - süper tuhaf.

**KENDİNİYYEN** - yoo...

**BİROLAN** - bayaaaa bir tuhaf işte yani...

**KENDİNİYİYEN** - ya yok, normal tuhaf.

*(sessizlik)*

**DARALAN** - aşşşırı normal.

**KENDİNİYİYEN** – ayh, hayır yani, aşırı değil, normal normal. bak! cık! normal normal bir esti! neyse, zaten benim sabahımda normal normaldi, o kadar normaldi ki sabahımı hatırlamıyorum pek... yani anlatmaya değer bulmuy..... hah! evet, ben günümü anlatmaya değer bulmuyorum, yoksa yani yaptığımız şeye inanmadığımdan değil.

**DARALAN** – ...neden, çok mu sıradandı?

**KENDİNİYİYEN** – hayır! yani, normal bir sıradanlıktaydı; sizin sabahlarınız öyle olmuyor mu, normal sıradan?

**BİROLAN** – (*şefkatle*) normal sıradanlık aşırı mı gereksiz geliyor?

**KENDİNİYİYEN** – aşırı değil! biraz gereksiz.

**BAĞLANAN** – ama bak, senin yorumun önemli, aşırı sıradan inanılmaz gereksiz günlük saçmalıklardan çıkardığın yorum. yani. bu arada beni çözer misiniz, bir şey söyleyeceğim!

**BİROLAN** – evet, aşşırı kolay. bak, misal: “ben, bu sabah.” ben, bu sabah... ... haa, şimdi burada soyunacağız o zaman?

**DARALAN** – a... öyle mi?

**KENDİNİYİYEN** – işte kalbe inemedik, soyununca belki...

**DARALAN** - ben burada daha hiç denemeden bir yöntemden bir yönleme atlama ihtiyacınızı görüyorum. ama ne dedik hani; bakın ne dedik (*seyirciye*) ben size de söyleyeyim: böyle geleceğiz, çember olacağız, ki olduk şu an, sonra hepimiz sabahlarımızı anlatacağız, oradan da kişisel olandan evrensel olana bir... bir yolculuk yani...

**BAĞLANAN** - beniçözer misiniz, bir şey söylemem lazım! (*çözerlerken...*)

**BİROLAN** – evet evet, doğru. düşününce olmuyor bak, böyle soğuk suya atlar gibi yap.

**DARALAN** – böyle yara bandı gibi çek.

**BAĞLANAN** – böyle parmak atar gibi at.

**MÜZİK TEKNİSYENİ** – böyle yap bak: *(ani ve hızlı bir efekt verir)*

**BİROLAN** – böyle alışveriş merkezindeki yürüyen merdivenlerdeki önünde duran kadının açık çantasındaki cüzdanını alır gibi yap.

**DARALAN** – aldatan adamın kafasını küllük atar gibi at.

**BAĞLANAN** – karda kayıp düşer gibi düş.

**MÜZİK TEKNİSYENİ** – hadi, son kii, üç!

*(ışık değişimi)*

**KENDİNİYİYEN** – *(hızlı ve noktalamasız)* been bu sabaaaah, kalktım sadece vakti geçirmeye çalıştım feysbuktan hayat için 3 tane anlam buldum bugünkü kadın cinayetlerine karşı yapılan eylemi paylaştım sonra hazırlandım akşam oyun var ama önce nişanlımdan ayrıldıktan sonra birlikte olduğum adamdan ayrıldıktan sonra birlikte olduğum adamdan ayrıldıktan sonra birlikte olduğum adamdan ayrıldıktan sonra yeni bir adamla buluşacağım dünyayı değiştirecek hal bulmam için önce ruh halimi değiştirmem lazım bunun için hormonlarıma güveniyorum internetten klişesiz bir konuşma sonucu tanıştık, o yüzden heyecanlı bir durum tabi.

*(normal ışığa dönüş)*

**BİROLAN** - uf, çok heyecanlı.

**DARALAN** - of, aşşşırı heyecan!

**KENDİNİYİYEN** - ay yok yani, normal heyecan işte.

**BAĞLANAN** - ha ha yani, normal ötesi bir heyecan gibi...

**BİROLAN** - über normal bir heyecan gibi mi?

**KENDİNİYİYEN** - ay sadece heyecan!!! bilindik, daha önce yüz kere yaşanmış normal, sıradan heyecan ... *(yine anlatıma girer, ışık)* sıradan heyecanımla sıradan bir hareket yaptım ve terlemeyim, makyajım bozulmasın diye taksiye bindim, taksiye bindiğimi görmesin diye erken inip yürüdüm, terledim, makyajım bozuldu.

**HEPSİ** - *(tarz işareti yaparak, intim)* taaaarrrzz.

**KENDİNİYİYEN** - hayatın anlamını unuttuğum için telefondan feysbuka girdim, bu sefer iki tane anlam bulabildim. adam geldiğinde yarı aydınlanmış yarı sigaraya başlamış yarı intihar etmeye karar vermiş yarı Tayland bileti almıştım.

(GEÇİŞ MÜZİĞİ: 5-10 saniyelik rolden role geçiş müziği. narsist adam canlandırılır, elinde sigar.)

**narsistadam** – altımda üstümde kadınlar

**kadın1** – içeride dışarıda hücreler

**narsistadam** – bensiz yaşayamayana yüzük

bensiz yaşayabilenle küstük

bacağı kalın olana tüü, tükürük

**KENDİNİYİYEN** - beni de alın, ben de varım, ben de...

**kadın1** – ah, satenkaymak nevresim takımı almalıyım!

**kadın2** – ay, bu korseye uyacak jartiyer bulmalıyım!

**KENDİNİYİYEN** – galiba diyet yapmalıyım.

**narsistadam** – bensiz yaşayamayanla yaşayamadım

bensiz yaşayabilen gitmiş bulamadım

bacağı kalın olana mı kaldım?

**KENDİNİYİYEN** - ben varım, ben buradayım...

**kadın1** – ay, boşan evladım

**kadın2** – soğuk kadın!

**KENDİNİYİYEN** – hem ben sana ne yemekler yaparım!

**kadın1** – altımda üstümde ısırıklar

**kadın2** – altımda üstümde eksik parçalar var

**KENDİNİYİYEN** – ...üstelik bu korseye uyacak jartiyer de yook!!!

- korseyi değiştir
- jartiyer giyme
- zevkini değiştir
- adamı değiştir
- korseyi giyme
- adamı giyme
- adamı giy, tak koluna herkese göstererek baloya git, ama jartiyerle korse kalsın
- jartiyeri giy, baloyu tak koluna, herkese göstererek adama git, korse kalsın
- korseyi adama giydir, jartiyeri başına tak, herkese göstererek balo sokağa git, adam kalsın

**HERKES** –AAAAaaağğğyyyy, o tek başına kalamaaazzz!!!

**narsistadam** – (en tatlı bebek haliyle) ay bir an çok kötü oldum, sevgilimbebeğimaşkıım, o korseyi benden başka kimseye giyme tamam mıııııı?

**kadınlar:**

mmmmşşşpuşpışpışpuşmuhmmımmıtttşşaaammmaammooğğluussseevvggilmmmmkkocaaccı  
mmmmmmmmmmmmmm

**KENDİNİYİYEN** - adamın başı çok kalabalık olduğundan beni göremediğini düşündüm, ben de yarı erkeklerden nefret etmiş yarı kendimden tiksinişmiş yarı kick boksa yazılmaya karar vermiş vaziyette kalktım tuvalete gittim. “aynaya baktım”... yok!

- ne yok?
- ne yok?
- ne yok?

**KENDİNİYİYEN** - yansımam yok. yarı gravür, yarı yaldız, yarı fayans var, yansımam yok.

- yarın bile mi yok?
- durduğun yeri değiştir.
- bakış açını değiştir.
- aynayı değiştir.
- durduğun yerde kal, aynayı bakış açına sok, kendini değiştir.
- kendinde kal, bakış açını aynaya sok, fayansları değiştir.
- fayansları aynaya at, git erkekler tuvaletine gir.

**KENDİNİYİYEN** - aynadan yansıyan yarı gravür, yarı altın işleme, yarı fayans, fayanstan yansıyan yarı yazıları topluyorum, sıfırın altında eksi 155 motivasyon elde ediyorum, erkekler tuvaletine giriyorum. erkekler tuvaletindeki yarı idrar yarı testosteron yarı imtiyaz ve yarı ceset kokusunu topluyorum, bir yarımın yarısının yarıda yarısı bir yarım fikir elde ediyorum. hayatın anlamını açıyorum, kız arkadaşşıma buluşalım mı diyorum: “yarım kalan bir iş için yardımına ihtiyacım var.”

*(kız arkadaş DarAlan. monolog boyunca araya girmeler, laflar, hareketler, koreografi hep çok dar alanda.)*

**DARALAN** – ben mi... ben mim başlıyorum... mmm, ben...

“ben bu sabah.”

benim bir buçuk kişilik bir yatağım var.

yatağımın sol tarafına sığırır,

kendime sarılır uyurum.

sabahları kalktığımda kendimi aynı yerde aynı şekilde bulurum.

yani kendime çok sadığım.

akşamları oyuna çıkarım.

bir pasajın ikinci katındaki sahnemde *(burası oyun nerede oynanıyorsa o şekilde değiştirilebilir)*

bir saatlik oyunumu oynadıktan sonra

minik kuliste erkeklere memelerimi göstermeden soyunurum

sonra erkeklere ve barlara takılmadan, hemen eve döner, kedimi beslerim

yani kedime çok sadığım.

benim minik bir evim var.

annemlere uzak ama komşulara çok yakınım.

hangi katın saat kaçta hangi pozisyonda ve ne süreyle seks yapmaktan hoşlandığına tanığım.

çaprazda annesiyle kavga eden kız için her gün özgürlük dilerim.

ben, minik evimde, “tam bu kadar” yer kaplarım. en rahat halimle bu kadar olurum. rahat halimle bu kadar olup otururken benim yapmadığım seksler, benim etmediğim kavgalar, benim açmadığım televizyonlar dinlerim.

benim yaptığım seksler, benim ettiğim kavgalar, benim açtığım televizyonları da ben mi dinleyemem; yok onları da dinlerim,

demek ki gayet iyiyim.

evimdeyken sık sık telefonlaştığım adam da sevgilim. (*diğerleri intim sesle: “sevgili adaaam.”*)

sevgilim hayatımda “tam bu kadar” yer kaplar. en maço haliyle bu kadar olur.

ben benim yapmadığım seksleri, benim etmediğim kavgaları dinlerken

o benim yapmadığım seksleri başkalarıyla yapar

benim etmediğim kavgalar edilmemiş olarak kalır

benim yaptığım seksler başka kadınların kuaför randevularına

ve televizyonun gece programlarına bağlı olur

ama başka kadınlar benim kuaförümü beklemez seks yapmak için

ama buradan görülüyor ki kadınlarla aramızdaki sorun

kuaför randevularımızı yönetememek

o yüzden demek ki ben iyiyim

gayet iyiyim.

evden dışarı çıktığımda ben çok gezerim.

yıkılıpınşaedilenyıkılıpınşaedilenyıkılıpınşaedilen sıra sıra evlerin yanından geçerim.

köpekleri, kedileri severek ve

unutulupmaziedilenunutulupmaziedilenunutulupmaziedilen cinayet mahallerinden geçerek yoluma giderim.

sıra sıra otobüsler gelir, otobüslere sıra sıra insanlar biner, sıra bana gelince ben de binerim.

ben, otobüslerde, “tam bu kadar” yer kaplarım. en rahatsız halimle bu kadar olur.

kızlar, kadınlar, adamlar, erkekler, oğlanlar, herifler, kocalar da yer kaplarlar.

ben bu kadar yer kaplayarak çok seyahat ederim.

seyahat ederken benim zihnim “taaambuukaaadaaarrr” yer kaplar.

ve zihnimden gri denizler, mor göller, lacivert okyanuslar, yeşil dereler akar

ve zihnim akarken kalbim “tam bu kadar” yer kaplar. en altın haliyle bu kadar olur.

seyahatlerim bitince seyahatlerimi hep unutturum

veunutulupinkaredilenunutulupinkaredilenunutulupinkaredilen hayallerime hep çok üzülürüm

o kadar üzülürüm, o kadar üzülürüm ki

üzüntümden ölürüm.

ölünce, ben, “tam bu kadar” yer kaplarım

en rahat halimle bu kadar olur (*tabutlar, kurtlar canlandırılır*)

ama madem sıra bana gelmiş de ölmüşüm, ben burada da iyi bir ölü olmaya çalışırım

kefenimin eteğinin yan mezarda yatanın altında kalmamasına özen gösteririm



kapladığım yeri aşmam,  
yüksek ölü sesimle yüksek ölü hayaller kurmam  
ve diğer ölü komşularımı rahatsız etmemek için çok çalışırım  
ama burada da hangi mezardaki hangi cesedin son pişmanlığını unutmadığımı, hangisinin  
son yemeğini tadamadığımı ben duyarım  
ama benim çektiğim son pişmanlığı ve tattığım son yemeği ben duyamaz mıyım?  
yoo duyarım;  
yani o yüzden minik mezarımda iyiyim,  
gayet iyiyim,  
ben iyiyim canım aşk olsun,  
iyiyimiyiyim, gayet iyiyim... ama... ha ama, bir dakika, ben daha ölmedim  
daha ölmediğimi zannediyorum, daha ölmedim mi, sanırım ölmedim  
bakar mısınız, ben daha ölmedim herhalde, değil mi; ölmedim.  
yok, ben daha ölmedim.  
minik bir evim var benim.  
tatlı tatlı otururken evimde tam bu kadar yer kaplarım.  
kedilerim, köpeklerim, cinayetlerim ve komşularım,  
binalarım, hayallerim, seslerim, sevgilim ve kefenim,  
yani, yani gayet iyiyim,  
iyiyim ben,  
iyiyim, iyiyim  
aşk olsun, çok iyiyim  
BEN  
ÇOK  
İYİYİM!!!

...

sen nasılsın?

**KENDİNİYİYEN** - niye devam etmedin?

**DARALAN** – yapamadım olmadı, çok kötü bir yere girdim, olmadı işte, kabullenme olmuyor, işe yaramıyor, bak yazıyorum tahtaya... *(tahtaya kabullenme yazıp üstünü çizer)*  
başka bir yere geçelim, ne yapalım, bu sabahki buluşmaya geçelim mi, hani hepimizin oyundan önce buluştuğu kafe var ya, oraya geçelim...  
*(geçiş müziği; kafede sıkıntılı buluşma canlandırılır.)*

**KENDİNİYİYEN** - kendime değer vermeye başladığımdan beri seks hayatım mahvoldu.

**HEPSİ** - *(bütün kadınlar büyük bir düş kırıklığına uğrar)* aaaaa.

**KENDİNİYİYEN** - ben kendime güvenmeye başlıyorum adamlar süklüm püklüm oluyor, ben güzel seksi kıyafetler giyiyorum adamlar performans korkusuna kapılıyor, ben zihnimi kitaplarla besliyorum adamlar aşağılık kompleksine kapılıyor, ben yalan söylemeyi,

aldatmayı bırakıyorum adamlar bağlanma korkusuna kapılıyor, ben kariyerimde ilerliyorum adamlar yetersiz hissediyor, yemin ederim kendimi birazcık sevmeye başladığımdan beri iyi seks görmedim! hoşlanma var, aşk var, ilişki var, arkadaşlık var da seks yok! yahu seks bu ya, insan seks bulamaz mı! ay her şeyi buluyorum da aradığımı BULAMIYORUM ARADIĞIMI!!! her şey elimin altında, hiçbir şey ulaşılmaz değil de, aradığım şey YOK! en iyisi dedim, ben her şeyi birbirine bağlayıp da arayayım. telefonumla bilgisayarımın google hesabımla jartiyerimi feysbuk hesabımla fotoğraf makinemi printırımı herıldpintırımı pinterestimle kulaklığımı trii dii televizyonumla kalbimle instegarımımınla tvitırımınla sörraound hoparlörümün kama sutramla tabletimi kfkamla pileysiteyşın üçümle saçımın birbirine bağlayayım da arayayım dedim!!!

**DARALAN** - hem de tek şifre olur.

**KENDİNİYİYEN** - ve buldum! bana gerçekten değer vermeyen biriyle seks yapmam lazım.

**DARALAN** - of, çok zor.

**KENDİNİYİYEN** - yok ya...

**BAĞLANAN** – manyak zor bir şey o.

**DARALAN** - aşırı zor.

**KENDİNİYİYEN** - hayır yani...

**BİROLAN** - iberüber zor, nasıl bulucan?

**KENDİNİYİYEN** - hayır, zor da aaaaaah! aşırı değil, normal zor, normal zorlukta, sıradan bildiğin zorluk!!!!

*(sessizlik)*

**DARALAN** - aşıırı bildiğin zorluk...

**KENDİNİYİYEN** - EEEHH! yok zorluk morluk, hiçbir şey yok, tamam mı, hiçbir şey aşırı değil, iber değil über değil, süper değil, zor da değil!... nedir bu her şeyi sıra dışı gösterme çabası?! ayrıca, buldum!

biz kadınların nasıl iyi seks yapabileceğimizi buldum.

önce cinselliğimizi tinselleştireceğiz.

sonra tinselleştirdiğimiz cinselliğimizi içselleştireceğiz.

peki bunu nasıl yapacağız?!

bize hiç değer vermeyen biriyle seks yaparak.

peki onu nasıl bulacağız?

kendimizi satmamız gerekecek.

**DARALAN** - evet bazen daha ağırdan satmamız gerekiyor, onu diyorsun değil mi?

- hayır, nasıl...? sen..! seks işçiliği mi?
- hepimiz mi? şu an mı?
- sen nasıl buraya vardın ya, bunca şey oluyor memlekette...
- bir şey diyeceğim, yalnız ben şu an çok tetiklendim ve bu çemberden çıkma ihtiyacı duyuyorum! seks işçiliği, bir kere emek o emek, saygın bir meslek! sen şu an değersizleştiriyorsun seks işçiliğini! (*çıkar*)

**KENDİNİYYEN** - neden? benim bedenim değil mi?

(*daha büyük rabarba*)

**KENDİNİYYEN**– neden yargıladınız ki şimdi beni? hani yargılamayacaktınız? hani kişisel olandan evrensel? benim yolum da bu işte? niye bir anlattırmadınız ki şimdi?

**BİROLAN** – yargılamıyoruz canım, bak, varmak istediğin yere katkı sunmaya çalışıyoruz. sen şimdi herhalde sadece birine ait hissetmek istiyorsun...

**KENDİNİYYEN** – hayır, iyi seks yapmak istiyorum.

**BİROLAN** - hayır, ait olmak istiyorsun!

**KENDİNİYYEN** – hayır, iyi seks istiyorum, orgazmın ve tensel birliğin vaat ettiği tanrısallığı istiyorum!

**DARALAN** – bak sen şu an duygusal bir boşluk yaşıyorsun biliyor musun, ben görebiliyorum onu. o istediğine nasıl ulaşırsın biliyor musun, yani bir erkek seni nasıl sahiplenir değil mi, sen onu arıyorsun şu an, değil mi, bir erkek seni nasıl sahiplenir böyle... (*kolunu boynuna dolar; herkes bir sahiplenme jesti gösterir*)

**KENDİNİYYEN**- e tamam işte, bir erkek böyle sahiplenir, sonra sahip olduğunu elinde tutmuş, başkasına satmış, ne fark eder ki, bir kere bir sahiplik ilişkisi var artık...

(*sessizlik*)

**BAĞLANAN** – ben de diyorum niye anlatamıyor bir türlü gününü.

**KENDİNİYYEN** – hayır. yapamadım ki.

(*rahatsız bir rahatlama*)

**BİROLAN** – tamam, sen fikren böyle bir yere gelmişsin, geçmişsin sonra oradan. bak ben de fikren soyunmaya vardım ama sonra geçtim oradan, denemedim bile.

**KENDİNİYYEN** – denemedim demedim... sadece bana gerçekten değer vermeyen adam, beni satın da almadı. (*HERKES - intim sesle "almayan adaaam."*) yani herhalde öyle oldu.

başı o kadar doluydu ki beni gördüğünü bile zannetmiyorum. yani kendimi satmayı bile beceremedim. (*gidip tahtaya seks yazıp üstünü çizer*) gerçekleştirilmemiş potansiyeller. hayatımın özeti.

(*oyuna girerler, kafedeki buluşma devam eder*)

**DARALAN** - ... hayallah... mı diyim...

**KENDİNİİYEN** - sen nasılsın? ha, iyiydin değil mi?

**DARALAN** – aşk olsun, gayet iyiyim.

**KENDİNİİYEN** – aşşşırı iyisin.

(*aşırı sıkıntılı anlar geçirmeye başlarlar. esler olur, konuşacak şey bulamazlar.*)

**KENDİNİİYEN** – ay... bir şeyler mi...

**DARALAN** – yesek mi?

**KENDİNİİYEN** – yok öyle değil de...

**DARALAN** – içsek mi...

**KENDİNİİYEN** – bir şeyler eksik mi?

**DARALAN** – yok öyle değil de...

**KENDİNİİYEN** – başka yere gitsek mi?

**DARALAN** – ayh.

**KENDİNİİYEN** – ayh. bir çeşit bir şey...

**DARALAN** – şuradaki çocuklar mı?

**KENDİNİİYEN** – ay yok, bir erkek daha görürsem kusacağım...

**DARALAN** – yok, öyle de değil de...

**KENDİNİİYEN** – şey gibi bir şey mi?

**DARALAN** – hah, hah, nasıl bir şey?

**KENDİNİİYEN** – yok, öyle değil de... bir şeyler mi izlesek...

**DARALAN** - ...oynasak...

**KENDİNİİYEN** – ...bulsak...

**DARALAN** - ...yapsak...

**KENDİNİİYEN** – ...birileri mi?

**DARALAN** – ay yok, dur...

*(yavaş yavaş ruh hali tüm oyunculara yansır)*

**KENDİNİİYEN** – bir yerlere mi?

**DARALAN** – bir yerlere mi katılsak?

**KENDİNİİYEN** – yok dur öyle değil de...

**DARALAN** – tat yok gibi mi?

**BİROLAN** – sütsüz kahve gibi mi?

**KENDİNİİYEN** – ıığ, sütlü kahve gibi mi?

**BAĞLANAN** – sekssiz aşk gibi mi?

**DARALAN** – aşksız seks gibi mi?

**KENİNİİYEN** – küflü peynir gibi mi?

**BAĞLANAN** – küfsüz peynir gibi mi?

**BİROLAN** – ucuz Anadolu kaşarı gibi mi?

**MÜZİK TEKNİSYENİ** – böyle bir şey mi? *(gotik rock müzik)*

**KENDİNİİYEN** – tam olarak öyle değil de...

**BİROLAN** – şey gibi mi, hani böyle...

**DARALAN** – ay, bir şeyler mi...

**BAĞLANAN** – yok gibi mi, yokluk gibi mi...

**KENDİNİİYEN** – hani yok olsam gibilerinden mi?

**MÜZİK TEKNİSYENİ** – hmm, böyle bir şey mi?

*(hareketli, damar, tuhaf arabesk şarkı açar. striptiz ve kendini dövme karışımı tuhaf bir dans eşliğinde şarkı söylerler.)*

### **ÖLESİM GELİR**

Feleğin foyasını fark ettim  
Fason façalarla fingirdedim  
Falcılara fos fos fikirler  
Hep ben verdim, hep ben verdim

NAKARAT:

Şimdi ölesim gelir x 4

Pabucum patladı pes etmedim  
Pilavın pirincini parsellemedim  
Pert prangaları ben kimseye pay etmedim  
Hep ben verdim, hep ben verdim

NAKARAT:

Şimdi ölesim gelir x 4

**KENDİNİYİYEN** – *(müzik bittiğinde)* tam olarak böyle de değil de işte, böyle.

*(bir an. kararlı bir umutsuzluk. sessizce hep birlikte hareket etmeye başlarlar. )*

**KENDİNİYİYEN-** *(seyirciye)* biz topluca intihar etmeye karar verdik.

**DARALAN** - *(seyirciye, çok nazıkçe)* çember kuralları gereği totaliter olmamak için şart koşuyoruz, katılmak isteyen varsa intihar edebilir..

*(bir süre yöntem ararken aralarında konuşurlar: “mutfaktaki gazı mı açsam; ama o zaman herkes ölür, istemeyen de ölür, totaliter olur; şu pencereden atlasak ölür müyüz, şu sofitalar sağlamsa kendimizi asabiliriz de...” kararsız ve başarısız bir andan sonra...)*

**DARALAN** – ama bir dakika, bir şey diyeceğim, bakın ben o yok olma, kendini yok etme ihtiyacını görebiliyorum ama... intihar da çok klişe!..

*(OH! herkeste bir rahatlama olur. biri tahtaya “toplu intihar” yazıp üstünü çizer.)*

**KENDİNİYİYEN** – bir dakika niye vazgeçtiniz, neden, benim bedenim değil mi?

**BİROLAN** – canım, hiçbir şeyi değiştirmez ki. yani sadece bunun bir işe yaramayacağını söylüyorum. sırf kendi çıkarın için yaptığın bir şeyin başkalarına yaramasına imkan var mı?

**DARALAN** - başkalarına yarayan herhangi bir şey yapmaya imkan var mı?

**BAĞLANAN** - herhangi bir şey yapmaya imkan var mı?

**DARALAN** – imkan var mı?

**KENDİNİYİYEN** - bi'edebiyat yapmayın iki dakika yaa! ne demek o? insanın intihar etmekten ne çıkarı olabilir? hayır, benim bedenim değil mi? yani sadece belli seçenekleri mi seçebiliyorum, belli kararları mı verebiliyorum? beden benim, karar verme illüzyonu için de teşekkür ederim o zaman! (*sahneyi terk etmeye yeltenir*)

**BİROLAN** – (*meydan okuyarak*) ben seni çok iyi tanıyorum.

- uuuu!

(*ışık*)

**BİROLAN** - ayaklarının altındaki kavis çöktü. toprağa daha yakın olmak demek bu mu olsa gerek?

- kendini ikiye böl: gençliğin ve şimdiki halin.

**BİROLAN** - ayak parmağının üstündeki yerde hafif bir buruşma başladı. bunu hiç tahmin etmemiştin.

- kendini üçe böl: üst bedenin, alt bedenin ve vazgeçmişliğin.

**BİROLAN** - (*elleyerek*) göğüslerin varoluş amaçlarını yerine getirip emzirince karnına doğru emekliye mi ayrıldılar?

- kendini böl böl böl, kuşbaşı et yap, ye!

**BİROLAN** - ah, soldaki çizgi daha derin, simetrik yaşlanmayı bile beceremedin!

- kendin pişir, kendin ye!

(*tuhaf atmosferli bir müzik, önce aşağıdaki 5 mısralı şarkıyla girer, sonra ayinsel bir ritme dönüşerek kendini yeme sahnesindeki laflar boyunca alttan devam eder.*)

Gayrimüslim sofralarda  
Şenlendiririz insanları  
Ağzımızda elma var  
Kuyruğumuz zaten lüle  
Kendin pişir kendin ye

- yaşlı domuz! BU NE BÖYLE!
- “**kendini**” ye!
- zamanında evlenmemiş, bakacak kocası yok! hiii!
- kendini ye!
- zamanında doğurmamış, bakacak çocuğu yok! hiii!
- kendini ye!
- oyun bitti senin için nine!
- kendini ye!
- sırtımızda kambur musun, SEN NE İŞE YARARSIN?
- kendini ye!
- iş yapmaz, para tutmaz, bir de sürekli hastalanırsın!
- kendini ye!
- iğrençsin, kendini salmışsın; kalçaların bir orduyu doyurur!
- kendini ye!
- dünyadaki açlık sorununu tek başına çözersin!
- kendini ye!
- sevgili yurttaşlar, aç mültecilere yaşlılarınızı yedirin, rahat edin!
- kendini ye!
- Afrika’daki canlara bir yaşlı da siz gönderin!
- kendini ye!
- ay, yüzyılın icadı, geri dönüşüm bir nevi!
- kendini ye!
- al evladım, anneannen göğüs etini senin yemeni isterdi!



- KENDİNİ YE!

**KENDİNİYİYEN** - siz zahmet etmeyin ben kendimi yerim  
yutamadığım lokmalarımı köpeklere verin

- kendini ye, ye, ye (*sadece ye olarak müziğin ritmiyle konuşmanın altından devam edebilir*)

**KENDİNİYİYEN** - yiyorum, yiyorum,  
içimden yiyorum,  
için için kendimi yiyorum

- KENDİNİ YE!

**KENDİNİYİYEN** - kazanlarda kaynıyorum  
ama hep çığ kalıyorum

- kendini ye!

**KENDİNİYİYEN** - kendimi çığ çığ yiyorum  
kendimi hazmedemiyorum

- KENDİNİ YE!

**KENDİNİYİYEN** - kendini yeeee! kendimi yeee! yedim zannediyorum, yiyecek bir şeyim  
kalmadı zannediyorum.

- KENDİNİ YE!

**KENDİNİYİYEN** - bunu da mı yiyeyim, bunu da mı olmayayım, kendim de olmayayım, al  
olmayayım, olmuyordu zaten, al, kendini beğenmişliğim, kendimi beğenememişliğim,  
arabeskim, mağduriyetim... aaahahah, mağduriyetimmm! bitti mi?

- KENDİNİ YE!

-

**KENDİNİYİYEN** – etim, kasım, yağım, damarım, kemiğim, iliğim, hücrem, molekülüm,  
atomum, titreşimim, boşluğum (*nefes*)  
Oluşumtozumyıldızımoksijenimyosunumdinozorumsınmamsoğumamgöktaşımdeperemimm  
ağaramatambabaminanışım“tanrım”. bitti mi?

(*müzik kesilir*)

- bitti mi?
- sizin için bitti mi? bir bitmişlik duygusu geldi mi?
- burada bitmişlik duygusu mu gelecekti?

- tatmin hissi mi gelecekti?
- yani. ilk denemede olmayacağı belliydi zaten. çember tamamlanmalı. herkes anlatmalı. devam edelim.

(ışık değişimi)

**BAĞLANAN** – ben bu sabah. ya, bu sabah değil de biraz önce aslında... bağılyken... ben bir ara bedenimden çıktım!

**DARALAN** - anlamadım, nasıl bir şey o?

**BAĞLANAN** - yani işte, bir an bedenimi aştım gibi oldu, bütün sahneyi kaplıyor gibi oldum, sınırsız gibi oldum!

**BİROLAN** – AAA! ama yani herkese olur mu o? beni bağlasanız şimdi ben de çıkar mıyım?

**BAĞLANAN** - yani.

**BİROLAN** – peki bir şey soracağım... şu an beden durumun nasıl... çıkık mısın?

**BAĞLANAN** – çıkığım.

**DARALAN** – ama şimdibu kadar kişisel bir şeyi evrensel çözüm olarak sunmak çok kibirli bir tutum olabilir.

**BAĞLANAN** - hayır, kibir değil işte, çözüm olarak sunarsan kibir olmaz, herkesin bağlanabileceği bir çözüm olarak sunabiliriz yani... *(seyirci koltuğuna ip bağlar ve seyircileri bağlamaya girişir)*

**BİROLAN** - ama peki sen bedeninden çıkınca ne oldu?

**BAĞLANAN** - yani.

**BİROLAN** - aaa. bedeninden çıkmak... yani... hani ruhun gibi mi? yok hani... *(kafası karışır)* ha o zaman, şimdi burası soyunmaya başlayacağımız yer mi?

**DARALAN** - ya sen nasıl yine soyunmaya vardın?

**BİROLAN** - hayır ama bak, öyle değil, şimdi dünyayı değiştirmek, yani bir birlik hissi gerekiyor ya, bunu da hani o safları sıklaştırm birleşin filan, yani olsaydı o olurdu, olmamış işte...

**DARALAN** - ee, sen de soyunup bir mi olacaksın insanlarla?

**BİROLAN** - insanlarla değil, çok küçük düşünüyorsun. insanlar küçük bir detay. evrenle bir olmak, yani bak şimdi bak, madde var değil mi, bak (*kıyafetini tutar*), bu şimdi inorganik madde. (*kendi kolunu tutarak*) bu da organik madde, ve aradaki sınır? evren de madde ya, hop, bak açıldı (*kıyafetini sıyrır*) organik... bak kapandı inorganik... hop sınır var... hop sınır yok...hop, hop, hop, hop (*Kendiniyi saksafoyuyla striptiz müziğini intro eder, mini birkaç hop hop*)

**DARALAN** - bir dakika bir dakika, yani yeryüzünde bugüne kadar milyonlarca kadın striptiz yapmıştır, henüz buradan çıkan bir devrim görmedik...

**BİROLAN**- ... .. ne bileyim... (*fizik deneylerine devam eder*)

**KENDİNİİYEN** – ee, peki, sen bedeninden çıkınca ne oldu?

**BAĞLANAN** - yani, ... henüz bir şey olmadı ama bir başlangıç olabilir mi diye...

**DARALAN** - olsaydı olurdu.

**KENDİNİİYEN** – olmadı.

**BAĞLANAN** – ne, yoo; hayır, belki ben tek denedim diye! ne biliyorsunuz? siz de denesiniz, belki toplu bir enerjiden, ...yani toplu olarak bedenimizden çıkarsak belki olacak, ne belli?!?!)

**DARALAN** - çıksaydık çıkardık.

**KENDİNİİYEN** - (*seyirciyi kast ederek*) çıksaydık çıkarlardı.

**DARALAN** - hah, bu kibir işte, bu kibir! herkesin dünyasını aynı şekilde kurtaramazsın!

**BİROLAN** - kurtarılsaydı kurtarılırdı.

**BAĞLANAN** - bence benim önerimin tek sorunu yeterince ip bulabilmek...

**DARALAN** – ip mi? ip? yaa, tarih bunu nasıl gözden kaçırmış? yeterince ip, yeterince ip! ah, Fransız komünü, yeterince ipin olaydı...! ah, endüstri devrimi...

**BİROLAN** - endüstri devriminin varmış yeterince ipi.

**DARALAN** – herkes anladı ne dediğimi. dünyayı kurtarmak benim ipime kalmış sanki...

**KENDİNİİYEN** - hayır, bir de düşünsene, dünyadaki herkes birbirini bağladı diyelim, son bir kişi kalacak ya, değil mi, son birini bağlayacak, sonra o son kişi bağlanamayacak ve aydınlanıp kurtulamayacak.

**BİROLAN** – haa, AIDS gibi... hani çaresi bulu/

**KENDİNİYİYEN** - /nacak ama son bir ölen mutlaka olacak, aynen, ... son...

**DARALAN** – neyse, aşırı çaresiz bir fikir bu, yani dünyada bir sürü insan bağlı da kalmıştır, oradan da bir devrim çıktığını görmedik... (*listeye ipe bağlanmak yazacakken Bağlanan engeller.*)

**BAĞLANAN** - hayır ama işte, bilinçle, bir amaca yönelik bağlanacaksın. işte beden aşılacak, ruhsal zihinsel yükseliş falan, aydınlanma sonra da toplu aydınlanma, işte bence geriye bir tek insanları ikna etmek kalıyor... (*seyirciye*) bakın, şöyle anlatayım, hani bir türlü olmuyor ya...

(*tuhaf, esprili reklam müziği üzerine laflar konuşulacak.*)

- sızlayan bir vicdanınız mı var?
- yoksa sızlamayan vicdanınızdan suçluluk mu duyuyorsunuz?
- umudunuzu yitirdiniz ve kendinizi alışverişe mi verdiniz?
- “aman, dünya değişmeyecekse ben saçımın rengini değiştireyim!”
- “ütopya? bir yarışma programı değil mi o?”
- siz de rövol-ipe alın. hızlı ve etkili.
- klinik deneylerde 5 rövol-ipe bağlı 4 saat geçiren her 5 kişiden 4’ü ruhsal aydınlanma yaşamıştır.
- (alttan geçen minik yazı) ruhsal aydınlanmanın toplumsal devrimler üzerindeki etkisi henüz kanıtlanmamıştır.
- RÖVOL-İP! DEVRİM RUHUNUN İPLERİNİ ELİNİZE ALIN!

(*müzik biter*)

**DARALAN** – bu da aşırı alaycı oldu.

**BİROLAN**– (*Bağlanan’a*) ben anladım seni. sen kaçınıyorsun.

**KENDİNİYİYEN** – ne oldu, yok parmak atar gibi at, düşer gibi düş demek kolaydı değil mi?

**BAĞLANAN** – hiç kaçındığım yok, buraya oturur, bütün günümü anlatırım, sadece bir an için daha iyi bir çözüm bulduğumu düşünmüştüm.

**BİROLAN** – kaçınma.

**DARALAN** – kaçma.

**KENDİNİYİYEN** – kendini yeee!

**İŞİK TEKNİSYENİ** – başla!

**BAĞLANAN** - (*ışık değişimi; çok minnet dolu, huzurlu*) “ben, bu sabah.” yaaani. çok sıkışık bizim mahalle, getto gibi ama, yine de sabah kuşların sesiyle uyanıyorum, sanki yazlıkta gibi, o kadar tatlı ki. şehrin ortası ama yine de arka tarafta yeşillik var. ben de bu sabah kuş sesiyle uyandım. çok şükür meditasyonu bir alışkanlık haline getirebilecek disiplini bulabildim içimde. sabahlarım böyle işte, meditasyon, sonra dua: “tanrım, bugün bu hayatta senin iraden olsun”... sonra minik bir boşluk: “aaa, ee, nasıl olacak şimdi, ne yapayım tanrı iradesi olsun diye” gibilerinden bir his... sonra da artık günün programı neyse yaşamaya başlıyorum. işte önce psikoloğa gideceğim, sonra akşam oyun var. ruhsal bir ferahlıkla oyuna çıkınca çok güzel oluyor sahnede, bayılıyorum o hisse.

(*doktor oyununa geçerken yine aynı geçiş müziği. biri doktoru canlandırır. diğerleri seyirciler arasında teşhisleri tekrarlayan doktorlar olarak oturur.*)

**BAĞLANAN** – (*minnet dolu, kendinden emin, samimi*) yani... aah.... evet, yani hayatta kaldığım için minnettarım, çok şükür her şeyim var, ama tabii bazen biraz ...bağlantısız hissediyorum, yani, bir amacım yokmuş gibi...

**doktor** - (*kendi kendine teşhis koyar*) ...minör depresyon...

**BAĞLANAN** - ...mesela o kadar alışkınım ki intihar düşüncesine, yani metroyla buraya gelirken bile, metronun geldiği sırada, hadi dedim, şu an, şu an, hani tam olarak ne zaman atlarsam.., onu hesapladım filan...

**doktor** - ...MAJÖR depres...

**BAĞLANAN** - ama yani bu artık ciddiye aldığım bir düşünce değil, yani insanın aklından milyon tane düşünce geçiyor her gün, bu da onlardan sadece biri...

**doktor** - ...minör depr...

**BAĞLANAN** - şey biraz zorluyor, yani işte bu sürekli nazar değmesin diye tahtaya vurmak, işte, biliyorsunuz yani, ne bileyim, evi kilitleyip çıktıktan sonra iki kez daha eve girip kontrol etmek filan...

**doktor** - ...obsesif kompüls!...

**BAĞLANAN** - ama yine de aşırı da bir zorlayıcılığı yok; bazen mesela bir günlüğüne tüm takıntılarımı bırakmayı deneyip başarılı olabiliyorum yani...

**doktor** - ..... minör depresy....

**BAĞLANAN** - ah, ama bir de yabancılaşma var o çok komik, mesela geçen gün, ayhh, çok komik, esc tuşuna takıldım, ahah evet esc tuşu. “esc tuşu”, balkondaki çamaşır ipiyle “birmiş”, aaayy, ahahha...

**doktor** - JACKPOT! ŞİZOFRENİ...!!!

**BAĞLANAN** - ama tabii bunlar minik anlar, hayatımı ele filan geçirdiği yok, valla açıkçası ben de biraz besliyorum bunları hani sanatçıyız filan ya, bir marjinalliğimiz olsun filan, bu da benim iç dünyam yani...

**doktor** - .....minör depr...

**BAĞLANAN** - aayhh, böyle işte çok şükür, iyiyim, kötü hissetmiyorum.

**doktor** – *(çok alakasız bir tondan)*... annene karşı öfkeli olabilir misin acaba?

**BAĞLANAN** - ?? ne gib nas, hmm... yo yani hay ama neden?

**doktor** - başına gelenler için anneni suçluyorsun.

**BAĞLANAN** - aa, öyle mi, yani... cık... neden, hiç öyle düşünmemiştim.

**doktor** - tabi tabi, bunun üzerine çalışacağız daha.

**BAĞLANAN** - hmmm. Peki, olur.

*(uzun sessizlik)*

**doktor** - ayağın ne söylüyor şu an?

**BAĞLANAN** - efendim?

**doktor** - ayağın ne söylüyor; ayağımı sallıyorsun?

**BAĞLANAN** - eemmm... ... ayağım... yani ne bileyim, sessizlik olunca gerildim ben de herhalde, ahahha.

**doktor** – *(giderek tacizkar bir enerjiye girer)* başka nerende gerginlik hissediyorsun?

**BAĞLANAN** - yok yani gerginlik derken o kadar o anlamda değil...

**doktor** - omuzlarında da bir gerginlik hissediyor musun?

**BAĞLANAN** - omuzlarımmm... evet, yani genelde ağrır zaten.

**doktor** - şimdi bazı duygusal acılar fiziksel bedene yansır. o yüzden masaj terapisiyle bunları tedavi ediyoruz.

**BAĞLANAN** - masaj mı?

**doktor** - elektrikle çalışıyoruz, çok düşük voltajda elektrik petleriyle masaj yapıyoruz.

**BAĞLANAN** - siz mi yapıyorsunuz?

**doktor** - ben yapıyorum evet, bak şu gördüğün kapı masaj odası.

**BAĞLANAN** - masaj... *(oyundan çıkar, korkunç bir ışık ve KORKUNÇ, SÜREGİDEN BİR EFEKT)* bir dakika. Bu bugün olmadı. bu başka olay, bunu oynamayacaktım... arkadaşlar... bu... *(-çıkma çalışabilir, kapı açılmayabilir-, ışıkçıya seslenir)* ışıkları açar mısın lütfen, bu parçası değil... parçası değil... bu parçası değil, parçası değil... parçası değil... ben hâlâ bağlı mıyım???? ben hâlâ bağlı mıyım?!!! *(gidip anlatım yerine oturduğu an ışık normale döner, müzik durur, oyuncular canlanır, hemen kalkar, her şey bozulur, korkunç efekt hemen başlar)* “Ben hâlâ bağlı mıyım???!!! AAA, ben orada hâlâ bağlıyım... *(yerine oturur, efekt biter, ışık normale döner ve sahneyi oynar)*

**doktor** - ...bak şu gördüğün kapı masaj odası.

**BAĞLANAN** - masaj...

**doktor** - şimdi tabii yaşadığın travmayla bugününü nasıl birleştirdiğin önemli. fantezilerin nasıl?

**BAĞLANAN** - hangi fantezi?

**doktor** - yani acaba hoşuna giden bir şey haline mi geldi?

**BAĞLANAN** - yaşadığım şey mi?

**doktor** - evet.

**BAĞLANAN** - bilmem...

**doktor** - peki, bunun üzerine çalışacağız, şimdi o yüzden baştan anlatman lazım, sonra bedenine biriken stresi temizleyeceğiz.

**BAĞLANAN** - şimdi mi anlatacağım?

*(doktor baş sallayarak onaylar; seyirci alanındaki doktorlar yere uzanır.)*

**BAĞLANAN** - *(yazıldığı gibi imla işaretsiz, spiralimsi, boğulmalı bir anlatım. Çok yüksek bir tempoda okunsun ki bozuk plak gibi takılma kısımları, doktorların yorumları öne çıksın ve*

*akılda kalsın. kalın parantez içlerinde diğerleri lafla giriyor, tüm sahne boyunca diğerleri de oynuyor... tüm bu tirat boyunca alttan o korkunç efekt veya benzeri devam edecek)*

...göz kapağımda fil varmış gibi kafam içinde balyoz uyandım ama gözüm açılmadı o kadar uyumak istiyorum ki gözümü açıp nerede olduğumu anlasam hemen uykuya geri döneceğim ve hiç fark etmez nerede olduğum her nereysem uyurum ve ama şimdi gözümü açıyorum açıyorum açtım hah bu adamı tanıyorum ayy yine mi bu adam tamam **(ha, tanıdığın adam, arkadaşın adam)** tanıdığım adam arkadaşım mı adam aşağı doğru bak bak hmmm üşümüşüm hiç mi bir şey yok üstümüze örtecek ve kolumu aaahh neden her yerim “dün gece ne oldu?” ay çok utanıyorum böyle bir soru sorduğum için, şimdi çok bayat olduğumu düşünecek “...kustun çok fena, fiskiye gibiydi...” saçım da ıslak gibi... duşa soktuk... duşa soktunuz duşduşduş önce şu yataktan çıkmalıyım midemmmm iki katlı bir evdeyim ama neredeyim ama bir de neden hep böyle oluyor benim de babam zengin benim de kıyafetlerim güzel ama bir eksik var bende korkunç ve açıklanamaz derecede yanlış bir şey var bu insanlarla arkadaş olamıyorum sadece yatabiliyorum kızlarla hiç arkadaş olamıyorum ve yatamıyorum da ve benim neyim var anlamıyorum ama bu **(bozuk plak gibi)** benim suçum benim suçum benim suçum ve nasıl değiştirebilirim bunu bilmiyorum **(ağlamıyorsun, yaniiiiii)** yaniiiiii yok ben hemen aşağı inmeliyim gözüm kapanıyor ama uyanmalıyım burada aşağıda bir oda var odada bir adam var adamın yanına giriyorum çıplağım zaten fazla bir şey yapmama gerek yok dün gecenin devamı bu sadece hadi bir daha diyorum ve hadi bir daha oluyor ve o yataktan kalkıyorum ve salondaki kanepede yatan bir adam daha var ve çıplağım zaten fazla bir şey yapmama gerek yok dün gecenin devamı sadece hadi bir daha diyorum ve hadi bir daha oluyor ve fiskiye boğazımı ve pis gerdanımı ve iğrenç karnımı ve değersiz popomu ve çöp kasıklarımı oradan toplayıp evden çıkıyorum umarım giyinmişimdir bir şeyler unutmuş olabilirim ama herhalde giyiniğimdir miidemmmm ama neden hep böyle oluyor yeterince esprili mi değilim yeterince güzel mi değilim yeterince bir şey değilim ama ne değilim kesin bir eksik var bende korkunç ve açıklanamaz derecede yanlış bir şey var beni sevmiyorlar neden sevmiyorlar ne yapabilirim sevmeleri için benim neyim var anlamıyorum ama bu “benim suçum benim suçum benim suçum” ve nasıl değiştirebilirim bunu bilmiyorum aaahh yanında uyandığım adam **(arkadaşın adam)** onunla yatmayı unuttum çıktım evden hepsiyle tekrar yattım onunla yatmadım bu gece onunla yatmalıyım mutlaka yatmalıyım bir an önce gece olsun uyumak istiyorum ama midem o kadar kötü başım o kadar kötü ki uyuyamıyorum gece oluyor ve duş almama gerek olmadığını düşünüyorum **(şükret, pis halinle, iğrenç halinle yine de!)** yine o bara gidiyorum sabah yanında uyandığım adamı buluyorum onu tuvalete davet ediyorum ve çok üşüyorum ama şimdi bitti o geceki herkes ve oh evet şimdi dinlenebilirim şimdi uyuyabilirim bir daha asla içmeyeceğim bir daha buraya asla gelmeyeceğim hepsiyle tekrar yattım ve yine olsa aynısını ... yap-arım, siz bana tecavüz edemezsiniz, ben sizle yatarım.

*(ışık değişir, efekt biter)*

**BAĞLANAN** – *(sakin)* niye böyle bir şey yaptınız?.. niye burayı anlattırdınız?.. gidip yazayım mı listeye: dünyayı kurtaracak birlik hissine travmalarımızı anlatarak ulaşamadık!



- onun için değil ama.
- bak, anlattığım şeyle ilgili değil.

**BİROLAN** - zamansal bir atlama yaşadın. bence çok önemli bir andı. bir an sanki geçmiş, şu an ve gelecek birmiş gibi oldu.<sup>1</sup> zamansal birlik yani!

**BAĞLANAN** – bitti mi peki?

- bitmedi ama yolun üstünde bir taş oldu işte.
- o zaman...
- hadi...

**BİROLAN** – evet! *(herkes paylaşım dinlemeye hazırlanır)* BEN! dün gece!

*(şaşkınlık)*

- *(düzeltirler)* bu sabah, bu sabah.

**BİROLAN** – *(kendinden emin)* ben dün gece.

- hayır, sabahımızı anlatıyoruz ya.

**BİROLAN** - ama işte ben dün gece. zamansal birlik. ben dün gece.

*(herkes bunu değerlendirir ve zamansal birlik yakalama denemeleri yapar, karışık laflar)*

- hmmm, ben...
- ben dün sabaha karşı...
- ben yarın öğleden sonra...

**BİROLAN** - *(kolundaki kıyafeti, sonra tenini okşar, arada havaya dokunur)* değil mi işte, geçmiş, şu an, gelecek sanki hep şu an gibi, bir tek şu an var gibi. zaman madde gibi, zamanlar arasında sınır yok gibi. maddeler arasında da sınır yok zaten!

**DARALAN** - maddeler arasında var sınır?...

**BİROLAN** – yok işte aslında, bak şimdi organizma... organik olmayan madde... hava... yani hangisi nerede bitiyor belli olmadığından mı soyunacağım, o yüzden mi?

**BAĞLANAN** - hay, keşke belli olmasa nerede bittiği, bana her sınır çok belli geliyor... nerede başlayabileceğim, nerede bitebileceğim çok esnetilebilir şeyler değil...

**KENDİNİYİYEN** - ama o kafadaki sınırlar, aslında fizik anlamda yok o sınır.

---

<sup>1</sup> travma teoride travmatik deneyim sürekli tekrarlayan bir spiral olarak betimlendiğinden, Bağlanan karakteri burada travma attı ve gününü anlatırken geçmişe gitti.

**DARALAN** - iyi de fizik anlamda sınır olmaması...

**BİROLAN** - dur dur kafam karıştı...

**DARALAN** - hayır bak şimdi, organizmaaa... inorganik maddeee..

**BİROLAN** - dur dur, bir dakika...

*(tek sıra dizilirler. durdukları yerde birbirlerinin bedenlerini hissetmeye çalışırlar, sınırları aşmaya, birbirlerine karışmaya çalışırlar)*

**BİROLAN** - ... sınır... burası... değil... bak... aramızdaki hava...

**KENDİNİYİYEN** - ...hava molekülleri... beden molekülleri...

**BİROLAN** - moleküller birbirine... moleküllerle birbirine... bağlı... aynı olduğu için ayrılık... yok... birlik var!

**DARALAN** - tamam, birlik var!

**BAĞLANAN** - birlik var, dağılabiliriz hanımlar. *(selam pozu alırlar)*

**MÜZİK TEKNİSYENİ** – hadi! *(alakasız teatral final müziği girer. 5-8 saniye. bitmemişlik hissinde bir selam hali.)*

**BİROLAN** - *(müziği susturur)* tamam da o zaman, bir dakika! hiç bitiş hissi gelmedi bana?

- evet, hiç tamamlanmış hissetmiyorum...

**DARALAN** - ben zaten başından beri hiçbir şey anlamadım. bir kere kamamber ne alaka? *(tuhaf es)*

**BİROLAN** – neyse. şimdi o zaman kıyafetimle de birim zaten ben!?! neden onu çıkartmam ya da giymem bir özgürlük sorunu oluyor... bak! *(bir kıyafet parçasını, mesela çorabını çıkarmaya başlarken saksafon intro girer, çıkardığı an kesilir. tuhaf bir an...)*... şimdi daha mı “bir”im?

**BAĞLANAN** – yani. daha ferahsın...

**KENDİNİYİYEN** - saha “bir”... değil gibisin valla, aynı gibisin...

**DARALAN** – ama bak bu senin giyip çıkarmanla ilgili değil, başkalarının senin giyip çıkarman hakkında ne düşündükleriyle ilgili...

**BİROLAN** - o zaman bu benim özgürlüğümle değil onların özgürlüğüyle ilgili!

**DARALAN** - başkalarının özgürlüğü için soyunuyoruz!

*(bu ana kadar sürekli introsunu duyduğumuz striptiz müziği nihayet girer.)*

### **BİLİMSEL STRİPTİZ**

Moleküllerim titreşiyor  
Atom gibiyim  
Statik bir sürtünme var  
Elektriklendim

NAKARAT:

Proton, nötron, elektron  
Bebeğim, atom gibisin  
Proton, nötron, elektron  
Fizik ötesi bir dilbersin

Moleküllerim kaynaşıyor  
Seninle bir gibiyim  
Statik bir sürtüşme var  
Büyük  
Patlamada  
Senin için  
Elektriklendim!

*(şarkı ve dans sırasında BİROLAN büyük ölçüde soyunmuştur. müzik bittiğinde...)*

**BİROLAN** - bir şey oldu mu?... bir değişiklik var mı?

- ama niye tam soyunmadın ki?!?!

**BİROLAN** – ama anlamıyorsunuz, bir an için kadın bedenini nesneleştiriyormuşum gibi hissettim...

- aaa, ama geçtik oraları...

**BAĞLANAN** - e işte bu da belki sen tek denedin diye? belki hepimiz soyunsak, buradaki herkes...

*(seyirciye giderler. bir süre teker teker ve tatlı tatlı soyunmak isteyip istemediklerini sorarlar)*

- katılmak ister misiniz?
- çember adabı gereği rıza alıyoruz.
- herkes aynı anda soyunursa belki hani birlik...

- aslında tek kişi bile hayır dese soyunamayız çünkü totaliter olur...

*(bütün seyirciler soyunursa soyunurlar. o zaman oyunun nasıl devam edeceği, oyuncuların konsantrasyonuna bağlıdır. soyunmazlarsa... biz genelde konsensüs icabı tek kişi bile hayır derse eylemin yapılmayacağı noktasına varıyor, totaliterizm esprileri, 90'lı yıllar ve ikna odası göndermeleri yapıyoruz.)*

**DARALAN** – neyse, başka bir şey deneriz... ne yapalım, yine kafeye mi dönelim...

**BİROLAN** – *(hiddetli çaresizliğe düşer)* aaaagrrrrhrhrh! o zaman benim değil, onların burada olması gerek!

**KENDİNİYİYEN** - buradalar zaten?!?!

**BİROLAN** - o anlamda değil?!

**BAĞLANAN** - tamam işte, birlik!!! Bak: Organik madde (*kol*), inorganik madde (*kıyafet*), madde (*hava*), inorganik madde (*seyircinin kıyafeti*), organik madde (*seyirci*)...

**BİROLAN** - hayır, o zaman yokluk da birlikle bir, demek ki yoklukla da birliğe varabiliyorum! yok olacağım! (*BİROLAN tahtaya gidip "molekül birliği" yazıp üstünü çizer... ve burada büyük bir öfke ve umutsuzluğa kapılır.*)

**BİROLAN** - zaten ben bu dünyada nasıl var olacağım! ölesim geliyor ölemiyorum, yaşayasım geliyor yaşayamıyorum, ne yapsam olmuyor, hiçbir işe yaramıyor! vasat bir varoluşla mı yetinmem lazım?!?! devrim mi beklemem lazım?!?!? kurtaracak birini mi beklemem lazım?!?! hiçbir şey işe yaramıyor ve ben, katillerle, kurnazlarla, kifayetsizlerle, kumarbazlarla, köşe kafalarla, küfürbazlarla, kapalı kalplerle, karanlık adamlarla, bir tek kendini kurtaran kahramanlarla aynı dünyada yaşamaya mecbur muyum?!?!

- dün gece ne oldu sana ya?

*(BİROLAN'ın aklına radikal bir fikir gelir ve aydınlanır)*

**BİROLAN** - *(büyük bir şevkle son lafı taklit eder)* dün gece ne oldu sana ya?

*(tuhaf bir an olur)*

**DARALAN** - tamam arkadaşlar, deneme demiştik, olmadı, ne yapalım...

**BİROLAN** - *(aynı tuhaf şevkle)* tamam arkadaşlar, deneme demiştik, olmadı, ne yapalım...

**BAĞLANAN** - n'apıyorsun?

**BİROLAN** - n'apıyorsun?

**BAĞLANAN** - n'apıyorsun?!?!

**BİROLAN** - n'apıyorsun?!?!

*(bir süre herkes aynı anda “n'apıyorsun?” demeye başlar. BİROLAN yerini alıp lafa girdiğinde dururlar; huzurlu, deniz, dalga, vapur atmosferli bir fon müziği girer. bu müzik giderek yükselecek, bir yerden sonra üstüne kaydedilmiş bir konuşma binecek, finale kadar kreşendo yaparak devam edecek. Birolan konuşurken oyuncular “şşş” efekti yaparlar yumuşakça)*

**BİROLAN** – *(metnin başındaki harfle yapılan oyunların her biri rol vererek okunur)* ben dün gece. ggg. ge. gemi. gemiiyy. gemiyle.

yyyy. yooo. yol! yolculuğa çık! yolculuğa çıktım.

en sevdiğim şarkılar çaaalmıyordu.

tanıdığım bütün kadınlar. vvv. va! vardı.

yolculuğa çıkan kadınlara ııııı. yooo... yol! yollu deniyordu.

sağ omzumu okşayacak kadar yakında, bir istirdide.

istirdiyenin alt kabuğunu okşayacak kadar yakında, başka bir kadının sol baldırı. baldırı okşayacak kadar yakında bir hazine sandığı. içinden çıkan yengeç bacakları. yosunlar memelerimi örtüyor. şefimiz bu gecenin mönüsüyle roze şarap ya da şampanya öneriyor. açık büfe saati başlıyor. yiyebildiğin kadar ye!

kaptan geliyor. tanıdığım bütün kadınlar bacaklarını aralıyor. yosunlarım titreşiyor. kaptanın bana kaaaaaarnı tok. kaptanın göbeği şışışışışış. tanıdığım bütün kadınları yemişşşşşşşş.

aramızdan bir balina geçiyor. balina plaaanktoonları yutuyor. balinanın karnı aç! kaptan balinaya biniyor. tok kaptan aç balinanın üzerinde bize gemi düdüğü yaparak uzaklaşıyor.

okyanusun tüm kuvvetiyle bir arada tuttuğu açık büfe dalgalanmaya başlıyor. omzumu okşayan istirdide benden uzaklaşırken diğer kadının baldırı göğsüme teğet geçerken yosunlarım açılırken başka bir kadının kırmızı tırnağını göz ucuyla görürken balinanın kuyruk darbesiyle bir girdap başlıyor.

tanıdığım bütün kadınlar birbirimizin etrafına dönerken üzerimize binlerce gemi batıyor.

su yüzündeki köprüde hayatımda tanıdığım tüm kadınlarla birlikte cenaze namazımız kılınıyor. cemaat hocayla birlikte namaza eğilirken üzerimize binlerce sakal sarkıyor. yok mu bizi kurtaran? yok mu bir kahraman?! bir demir adam, bir balık adam... *(diğer oyuncular sırayla: arkadaşınadam/almayanadam/sevgiliadam)*

ama beni günahlarımdan kurtarmaya yetecek uzunlukta bir sakal yok.

suyun kaldırma kuvveti! artık memelerim hep diri! ama beni keşfedecek hiçbir dalgıç yok.

artık ben bir su altı şehriyim.

buraları hep benim! buraları hep “ben”im!

avucunu yala kaptan!

bak elimi bir kaldırışıma bakar

senin alabora olup batman!

buralar hem ben'im şen bahriyeli!

bak ağzımı açıyorum balina gibi

planktonlar ağzıma doluyor

istirdiyeleri yutuyorum  
batan binlerce gemi  
ağzımdan giriyor içeri  
köprüyü yutuyorum  
sakallı cemaat midemde  
balına kolay lokma  
kaptan kılçık sadece  
tanıdığım bütün kadınları yutuyorum  
**OKYANUSLAR DOLUYOR DAMARLARIMA**

ben artık bir su altı şehriyim  
bütün buralar hep ben'im!  
çünkü been bu saabaaaah

**KAYIT - (üst üste binen 4 oyuncunun sesleri)** *(Birolan ağzını kocaman açıp durur. diğerleri hızlı bir fısıltıyla "ben bu sabah" tiratlarını atarlar)* silkindim kalktım hayatın anlamını buldum makyajımı bozdum hayatında başka kadınlar olan bir adamla buluştum oğluma boşan dedim ben mi kocam için jartiyer (hiç gitmedim) giydim tuvalette fazla uzun zaman geçiren bir kızla tanıştım hayatın anlamından mesaj aldım yıkılan binaların yanından geçtim otobüse bindim hayallerimi (saklıyorum) unuttum üzüntümden öldüm dirildim iyi olduğuma kanaat getirdim (iyi değilim) bir kız arkadaşım ile buluştum iyi seks yapamadım (seks) erkekliğimden (erkekliğime güveniyorum) şüphe duydum performans korkusu yaşadım her şeyi birbirine bağladım psikoloğuma gittim bir hastamı taciz ettim (kimseyi taciz etmedim) bana tecavüz eden adamlarla tekrar yattım (yatmış olamam) psikoloğum tarafından taciz edildim bir hastamı taciz ettim okula gittim işten istifa ettim çocuk doğurdum (kısırım ben) duvarda kurşuna dizildim soyum tükendi bir kahraman bekledim (devrim beklemeyeceğim) kendimi kurtarmayı seçtim boşandım boşaldım başladım başkalaştım beyazladım boyladım bayıldım bastım baktım bekledim belirdim oyuna geldim sahneye çıktım bağlandım çözüldüm soyundum giyindim ağladım ışığı yaptım müziği yaptım gözlerimi kapattım ve çok iyi düşünmeye çalıştım **HERKES AYNI ANDA: GÖZLERİMİ KAPATTIM VE ÇOK İYİ DÜŞÜNMEYE ÇALIŞTIM** (müzik ve kayıt aniden kesilir)

### **BLACK OUT (karanlıkta konuşurlar)**

bıçak,  
donuk göz,  
petrol zengini,  
tavuğu canlı yolan,  
tecavüzüyle bağırsak kesen de ben miyim?

bıçak,  
donuk göz,  
petrol zengini,  
tavuğu canlı yolan,  
tecavüzüyle bağırsak kesen  
nasıl ben olabilirim?

haaa, ah, tam da işte  
bıçak,  
donuk göz,  
petrol zengini,  
tavuğu canlı yolan,  
tecavüzüyle bağırsak kesen “ben” olduğum için/

*(derin nefes alış. bütün ışıklar yanar. seyirciyle bir an. selam.)*

## SON

**armağana davet:** bu metinde kopirayt yok, kopileft var. kendi ihtiyaçlarınızı gözeterek metni çoğaltabilir, paylaşabilir, sahneleyebilirsiniz. bunu yaparsanız kaynak belirtmeniz, topluluğumuzun ve yazarın adını anmanız, bizim deneyimimizi onurlandırır, görülme, takdir, anlaşılma ihtiyaçlarımızı gözetir.

kara kabare, oyunlarını armağan ekonomisiyle seyirciyle buluşturan, kendi içinde şiddet ve hiyerarşi üretmeyen, güzel bir dünya hayal eden ve bu dünyayı hemen şimdi burada deneyimlemenin yollarını araştıran bir topluluk.<sup>2</sup> bu oyun da okuyucuya, tiyatrocuya can-ı gönülden armağan ediliyor ve *belirli* bir karşılık beklenmiyor. bununla birlikte bu oyun kalbinizde bir yerlere dokunuyorsa, eğer gerçekten içinizden gelirse yazara ya da topluluğa bir armağan vermek konusunda sizi cesaretlendirmek isteriz.

bu armağan şu şekillerde olabilir:

- para armağanı
- herhangi bir bilginin, nesnenin, deneyimin, mekanın paylaşımı
- topluluğun gelecek oyunlarına katkı (para, tasarım, tanıtım, prova alanı, sahne gibi)
- atalık tohum
- içinizden gelen başka herhangi bir şey

bu metinde geçen her türlü çalışma/pratik hakkında bilgi ya da destek isterseniz, kendi topluluğunuzda bu çalışmalarını denemek için fikre ya da deneyime ihtiyaç duyarsanız, ya da topluluğumuza katılmak isterseniz, bizlerle bağlantıya geçebilirsiniz.

yazarla iletişime geçmek için:

[sirvanakan@gmail.com](mailto:sirvanakan@gmail.com)

toplulukla iletişime geçmek için:

[iletisim@karakabare.com](mailto:iletisim@karakabare.com)

topluluğa katılmak için:

<https://karakabare.com/niyet-mektubu/>

---

<sup>2</sup> topluluk öyküsünü okumak isterseniz: <https://karakabare.com/topluluk-oykusu/>